



خانه ی سرو

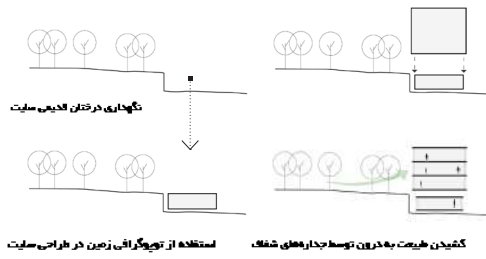
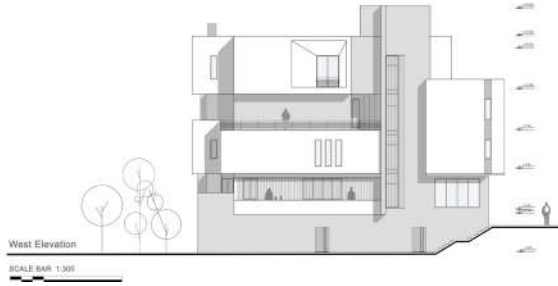
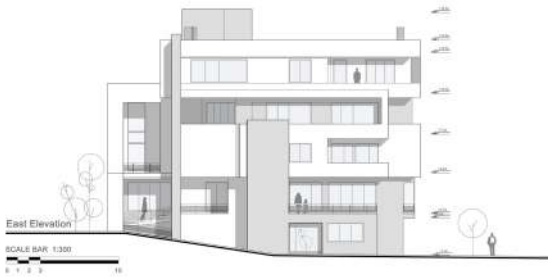
نام پروژه: خانه ی سرو

کاربری: مسکونی

مساحت زیربنا: ۱۴۱۵ مترمربع

سال طراحی: ۱۳۹۸

در حال ساخت

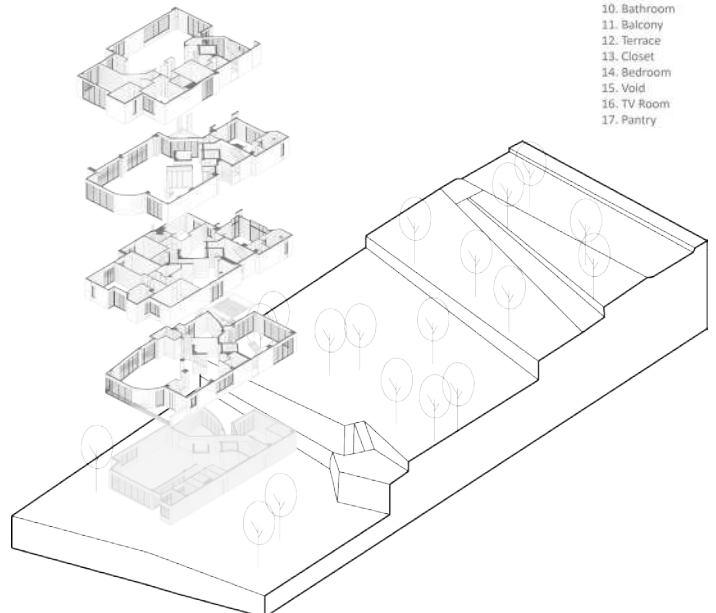


توجه به آلبسترها در طراحی



Main Spaces

1. Entrance
2. Lobby
3. Master Bedroom
4. Vestibule
5. Dining Room
6. Living Room
7. WC
8. Sitting Room
9. Kitchen
10. Bathroom
11. Balcony
12. Terrace
13. Closet
14. Bedroom
15. Void
16. TV Room
17. Pantry



انسان با غم غربت به جهان پرتاب شد و به دنبال خانه‌ای است که آن را مأمن خویش قرار دهد.

" هایدگر "

عادت‌واره‌ها، ریختار و سبک زندگی را می‌توان مجموعه‌ای کم و بیش جامع از عملکردها دانست که هر فرد، آن‌ها را در جریان روزمره زندگی به‌کار می‌گیرد؛ زیرا علاوه بر تامین نیازش، آن‌ها را راوی هویت شخصی خویش می‌داند که در برابر دیگران به تصویر می‌کشد. از آن‌جا که فردیت در هر جامعه‌ای در عین داشتن خصوصیات جهانی، کاملا محلی است، بنابراین فردیت ایرانی شکل‌دهنده سبک زندگی اوست و بر آن اساس، مکانی خاص برای سکونتش طلب می‌کند.

طبق مطالعات انجام شده در دهه‌ی اخیر، از عواقب زندگی امروزی، بی‌اهمیتی تدریجی زیست در مسکن آرمانگرایانه در یک بازه‌ی طولانی زمان است. از آن‌جا که تغییرات کالبدی حکایت از کاهش ادراک و تنوع فضایی، کاهش تنوع حرکتی و ارتباط فضایی، غلبه مبلمان بر فضا، کاهش ارتباط با طبیعت، افول فضای جمعی و تقویت فضای فردی شده‌است، طراحی مسکن ایرانی می‌بایست در سه سطح اصلی کالبد بیرونی، نحوه‌ی استفاده از فضا و چیدمان داخلی مورد بازنگری جدی قرار گیرد.

این ساختار به مقابله کوشک، در منطقه‌ای از شیراز که روزگاری باغ بوده و اکنون به دلیل توسعه‌ی شهر به مسکونی تغییر کاربری داده‌است، واقع شده و همچنان به واسطه‌ی باغ‌های همجوار و تراکم پایین و تلاش گروه طراحی در جهت حداقل دخل و تصرف، ادراک حسی باغ را به ذهن مخاطب، متبادر می‌کند.



1



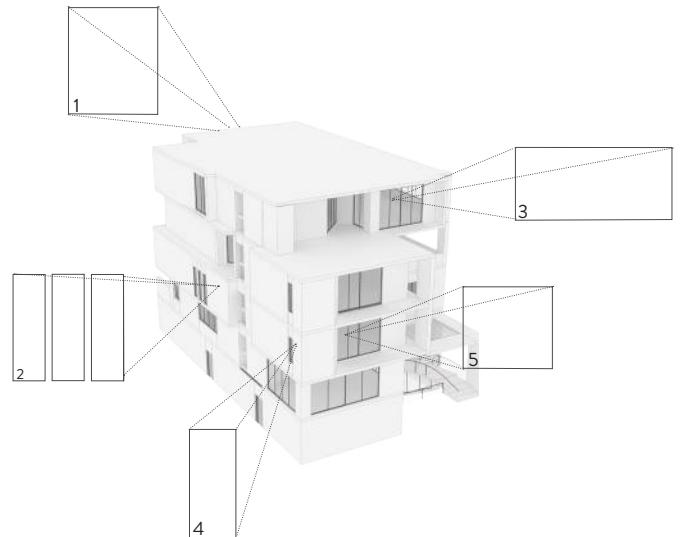
2



3



4



5

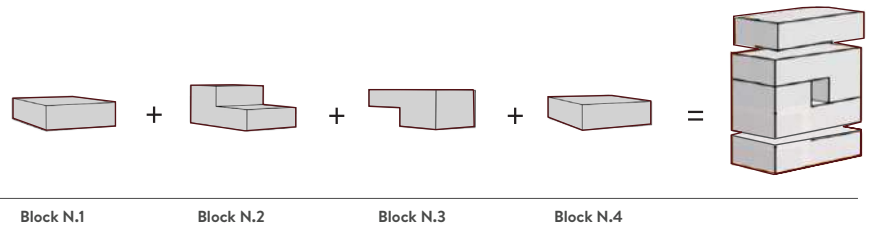
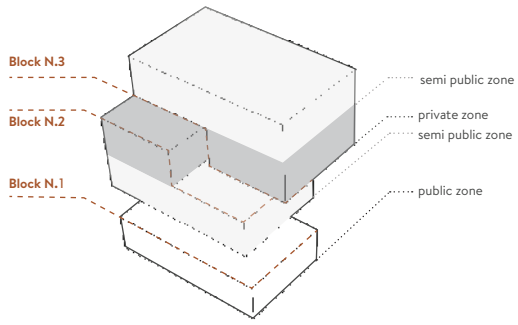


در ساختار فضایی حجم با ایجاد تناسب بین توده‌های پر و خالی و تبعیت از الگوهای متحد، تمرکز بر ارتباط بین فضای داخلی و طبیعت پیرامون از طریق رعایت سلسله مراتب فضایی باز تا بسته صورت گرفته است. بدین منظور، بجز پنجره‌های وسیع رو به باغ، تراس‌ها و حیاط در طبقه سوم، بر دیدهای خاص از درون به بیرون با قاب‌بندی‌های تعریف شده، به گونه‌ی ظریفی تمرکز شده است.

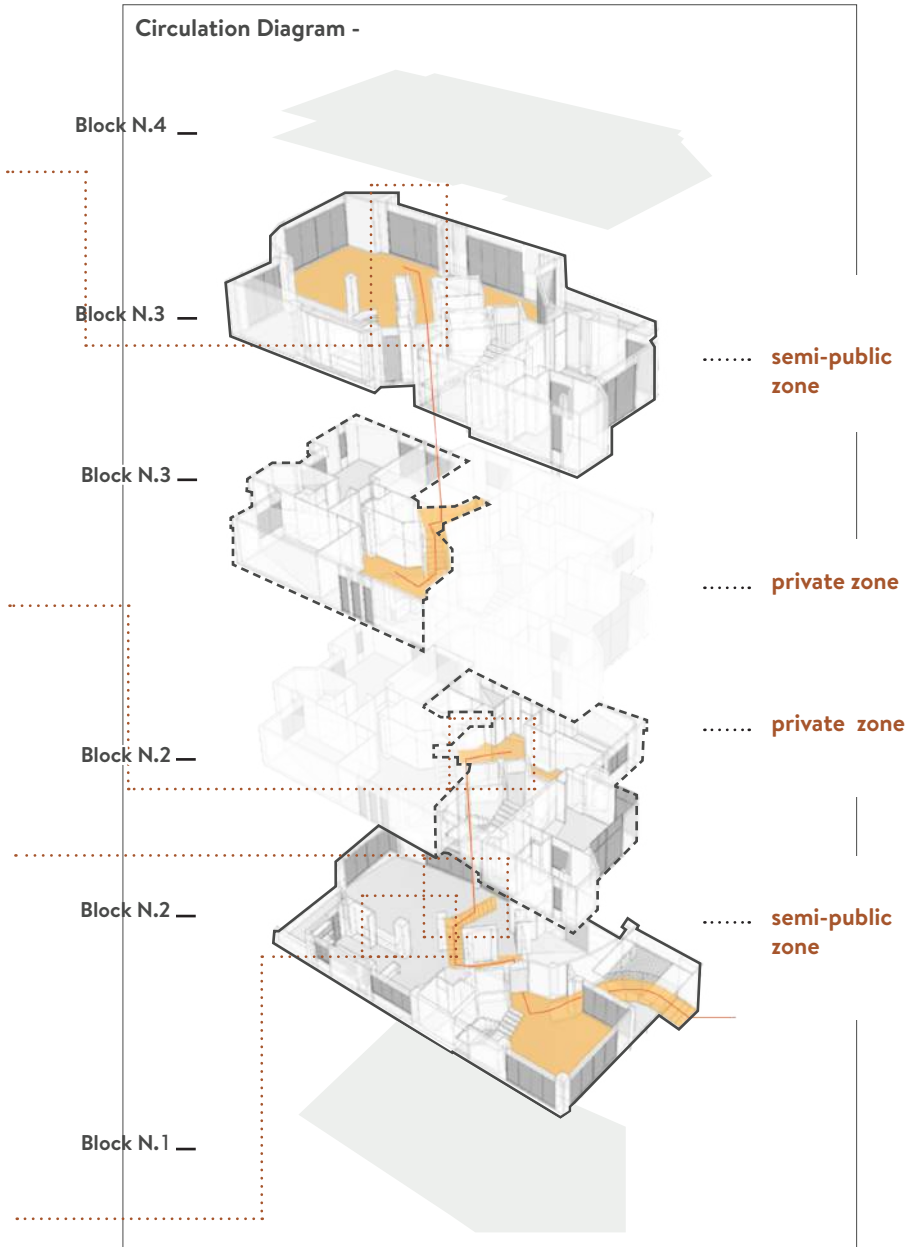
از نکات شاخص در طراحی این پروژه توجه به تنوع حرکتی در سه بعد است و از این روی، دارای دو واحد یک و نیم طبقه در طبقات همکف تا دوم و یک واحد مستقل در طبقه سوم می‌باشد. رعایت سلسله مراتب قلمروهای عمومی تا نیمه عمومی و خصوصی، انعطاف‌پذیری مرزهای داخلی، تنوع عملکردی و استفاده از رنگ‌های اصیل ایرانی، باعث ترغیب مخاطب به حرکت در فضا و تجربه سیرکولاسیون می‌گردد. از دیگر چالش‌های پروژه، طبق خواسته کارفرما و براساس توجه به فردیت بهره‌بردار، امکان خلق فضاهای متنوع با استفاده از المان‌ها و مبلمان با سبک‌های متفاوت بوده است تا بهره‌بردار بتواند هویت شخصی خویش را در فضا جاری کند.



Zone Diagram -



Circulation Diagram -



Block N.1 Section-Diagram



Third Floor - Living Area



Second Floor - Dining Area



Ground Floor - Dining Area



Third Floor Plan

1. Entrance
2. Living Room
3. TV Room
4. Dining Room
5. Kitchen
6. Master Bedroom
7. Closet
8. Bedroom
9. Bathroom
10. WC
11. Balcony
12. Terrace



Second Floor Plan

1. Entrance
2. Master Bedroom
3. Closet
4. Bathroom
5. WC
6. Dining Room
7. Living Room
8. TV Room
9. Kitchen
10. Balcony



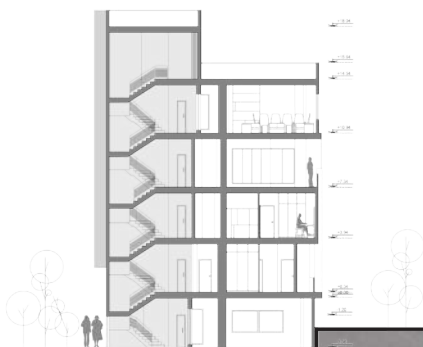
First Floor Plan

1. Entrance
2. Master Bedroom
3. Closet
4. Sitting Room
5. Bedroom
6. Bathroom
7. Void
8. TV Room
9. Vestibule
10. Balcony
11. Pantry



Ground Floor Plan

1. Entrance
2. Lobby
3. Master Bedroom
4. Vestibule
5. Dining Room
6. Living Room
7. WC
8. Sitting Room
9. Kitchen
10. Bathroom
11. Balcony
12. Terrace



Section A-A
SCALE BAR 1:300



Section B-B
SCALE BAR 1:300

#Block

N.1



FIRST FLOOR PLAN



BRASS PROFILE

SLAB STONE

HARDWOOD



HARDWOOD

NOVA COLOR PAINTING



GROUND FLOOR PLAN



#Block

N. 2



SECOND FLOOR PLAN



FIRST FLOOR PLAN



#Block

N. 3

THIRD FLOOR PLAN



