

 **Harmony**

متفاوت اما هارمونی ...



برگرفته از نقاشی های دیوید هاگنی  
چاپ شده در کاتالوگ حراج تهران شماره پاییز ۰۳

**TEHRAN**  
**حراج تهران**  
**AUCTION**

حضور هارمونی  
در کاتالوگ حراج تهران



لینک صفحه حراج تهران

# New Model

## Harmony

متفاوت اما هارمونی ...



Modular furniture typically consists of individual pieces that can be arranged and rearranged in various configurations to suit different needs and spaces. Whether you have a small apartment or a spacious living room, a modular sofa can be adjusted to fit the available space. You can adjust the placement of the removable armrests or rearrange the modules to create a seating arrangement that maximizes comfort for different activities, such as watching TV, reading, or entertaining guests.

ZARTOSHT | زرتشت  
HARMONY COLLECTION



تخت خواب



کاناپه ۴ نفره



میل ال



میل ال





کاناپه ۵ نفره



میل ال



کاناپه ۴ نفره



میلمان U



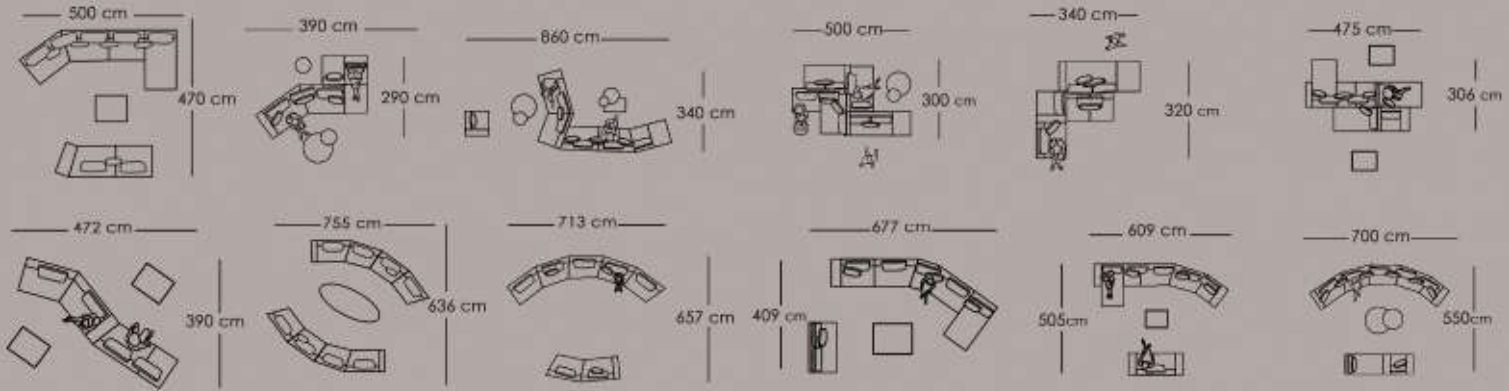
تخت خواب



میل جزیره



لانز



میل های مدولار مانند مدل کاروان به شما این امکان را می دهند که چیدمانی ایجاد کنید که متناسب با نیازهای خاص شما و چیدمان فضای شما باشد. حتی اگر یک آپارتمان کوچک یا یک اتاق نشیمن بزرگ داشته باشید. این امکان را دارید متناسب با فضای موجود خود بهترین گزینه ها را داشته باشید. شما می توانید محل قرارگیری دسته های قابل جابجایی را تنظیم کنید یا ماژول ها را مجدداً مرتب کنید تا چیدمانی ایجاد کنید که راحتی را برای فعالیت های مختلف، مانند تماشای تلویزیون، مطالعه، یا پذیرایی از مهمانان به حداکثر برساند.

Modular furniture typically consists of individual pieces that can be arranged and rearranged in various configurations to suit different needs and spaces. Whether you have a small apartment or a spacious living room, a modular feather sofa can be adjusted to fit the available space. You can adjust the placement of the removable armrests or rearrange the modules to create a seating arrangement that maximizes comfort for different activities, such as watching TV, reading, or entertaining guests





ART  
SHOP

آرت  
شاپ



شیرین عفتاری  
نقاشی روی سنگ



هیفا تمیمی زاده  
سرامیک



مریم صالح زاده  
برنز



مژده رضایی  
ترکیب مواد - سرامیک



هادی عرب ترمی  
فایبر گلاس



قرانک یوسفی  
پایه ماشه و میکس مدیا



مریم امیری نژاد  
ترکیب مواد - چوب



مریم صالح زاده  
ترکیب مواد - بتن

## هادی عرب نرمی

هادی عرب نرمی، هنرمند مجسمه‌ساز و نقاش متولد ۱۳۵۷ در نیشابور است. او در این تابلو سعی دارد اثری که احساسات و حرکات انسانی را به‌خوبی به تصویر می‌کشد، را به نمایش بگذارد. استفاده از رنگ‌های گرم و حرکات داینامیک شخصیت‌های موجود در تابلو، فضایی پر از انرژی و تنش ایجاد کرده است. رنگ‌های غالب، به‌ویژه قرمز، نماد احساساتی مانند شجاعت، عشق یا شور و احساسات قوی هستند. ترکیب و چیدمان شکل‌ها نیز بیننده را به تفکر در مورد موضوعاتی چون جنگ، مبارزه یا تلاش‌های انسانی و تاریخی ترغیب می‌کند. این اثر می‌تواند به عنوان نمایانگر چالش‌ها و مبارزات انسان‌ها در طول تاریخ در نظر گرفته شود.



## ستار کریمی

ستار کریمی سال‌هاست تک‌درخت‌ها را تصویر می‌کند. برای من این اصرار به تصویر کردن تک درخت‌ها در مناظری گسترده مثل یک دلوایی اخلاقی و انسانی است نسبت به طبیعتی که دارد از بین می‌رود. درخت‌ها ایستا و استوارند ولی تنها، شبیه آخرین بازمانده از قبیله‌ای بزرگ و اصیل یا آخرین فرد از یک جاندار باشکوه و برای مخاطب انگار تلنگری است زیبا و یادآوری این نکته که باید بیشتر قدر این جانداران سودمند را بدانیم.



طبیعتی که دارد از بین می‌رود. درخت‌ها ایستا و استوارند ولی تنها، شبیه آخرین بازمانده از قبیله‌ای بزرگ و اصیل یا آخرین فرد از یک جاندار باشکوه و برای مخاطب انگار تلنگری است زیبا و یادآوری این نکته که باید بیشتر قدر این جانداران سودمند را بدانیم.

## میر محمد فتحاحی

نگاه از بیرون به یک سوژه، تمدنی فرهنگی سوژه‌های کمتر دیده شده‌ی آن را عیان می‌کند، اما چطور می‌توانیم با یک دید بیرونی خودمان را ببینیم و بازنمایی کنیم، به نظرم یکی از راه



های این کار ساختن کلاژی با تصاویر مجلات خارجی است، به این وسیله می‌توانیم از سوژه‌ای که بسیار می‌شناسیم مثل کوه دماوند آشنایی‌زدایی کنیم و آن را دوباره و این‌بار با عینک یک غریبه‌ی (احتمالاً غربی) ببینیم و نوعی شاعرانگی ناآشنا را در سوژه آشنایمان بیابیم. کلاژهای محمد فتحاحی این هنرمند پرکار نمونه‌ای بسیار عالی از این نوع نگاه است. در این کلاژ که عنوانش کوه دماوند است، ما لزوماً کوه دماوند را نمی‌بینیم بلکه استعاره‌ای شاعرانه یا چاشنی یک نگاه خارجی از آن دریافت می‌کنیم. نگاه تازه‌ی فتحاحی به این سوژه قدیمی جذاب‌ترین ویژگی این اثر زیباست.

## محمد رضا فیروز نیا

هنرمند تلاش کرده است تا شخصیت و احساسات یک زن را به خوبی منتقل کند. رنگ‌های عمیق، در کنار تکنیک‌های قلم زنی مشابه، حس آرامش و تفکر را به بیننده منتقل می‌کند. مدل نشسته با آرامش در حالت بدنش، به تماشاگر احساس نزدیکی و صمیمیت می‌دهد. پس زمینه روشن و نرم تابلو این حالت را تکمیل کرده و به عنوان زمینه‌ای برای تأکید بر شخصیت زن به کار رفته است.



## سید علی سید علیخانی

علی سید علیخانی متولد ۱۳۵۲ هنرمند نقاش، مجسمه‌ساز است. این مجسمه به نظر می‌رسد نماد آفرینش و گذر از مراحل مختلف زندگی و تحول است. فرم‌های ارگانیک و پیچیده آن نشان‌دهنده‌ی تغییر و تداوم در طبیعت هستند. ترکیب اشکال و فضاهای خالی میان آن‌ها به نوعی تعامل و ارتباط را بین عناصر مختلف به نمایش می‌گذارد.

کره‌ی بالای مجسمه می‌تواند نماد کائنات یا نقطه‌ای مرکزی باشد که همه‌ی این تغییرات حول آن می‌چرخند. به‌طور کلی، این اثر هنری می‌تواند یک تفکر عمیق درباره‌ی زندگی، آفرینش و پیوستگی‌اش با جهان را به مخاطب منتقل کند.





ART HOME | خانه هنر

ART HOME Form



خانه هنر

عواید حاصل از رویداد  
متعلق به هنرمندان است.



کارگاه عطر سازی نوید ضوئی (پلتفرم جریان)

کارگاه تخصصی مد و فشن استاد سهیل عباسی

شب دوستی از سری برنامه های شب های بخارا

دیدار و گفتگو با "لیلی گلستان" به مناسبت روز کتاب و کتاب خوانی

### بخشی از برنامه های برگزار شده در خانه هنر هارمونی در سال ۱۴۰۳

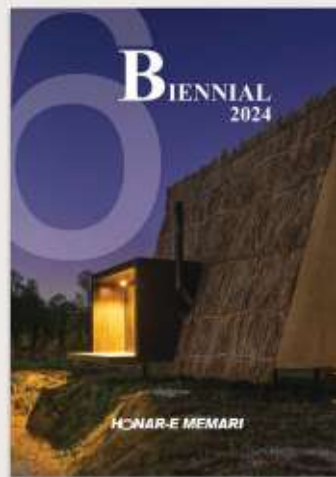
- دیدار و گفتگو و جشن امضای کتاب با "لیلی گلستان" به مناسبت روز کتاب و کتاب خوانی/ ۲۴ آبان ماه
- نمایشگاه گروهی تاپستری هزاران خیال / ۲۴ تا ۲۹ آبان ماه
- نمایشگاه خرس سیاه پگاه معماریان / ۱۷ تا ۲۲ آبان ماه
- نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی "راستن" / ۳ تا ۸ آبان ماه
- نمایشگاه گروهی تجسمی آموزشگاه هنای مهر / ۲۶ مهر تا ۱ آبان ماه
- نمایشگاه تاریخ یکصد ساله صنعت کبریت (بی خطر) / ۱۹ تا ۲۴ مهر ماه
- نمایشگاه گروهی احجام سرامیکی استودیو حیاب / ۱۲ تا ۱۷ مهر ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی ماه نو/ ۵ تا ۱۰ مهر ماه
- نمایشگاه گروهی هنرجویان آکادمی هنر کودک پویا رویاهای رنگی من / ۱ تا ۳ مهر ماه
- نمایشگاه گروهی هنرمند های معاصر تجلی از درون به بیرون پلتفرم جریان / ۱۶ تا ۳۱ شهریور ماه
- نمایشگاه گروهی منتخب هنرجویان هم آموزی (کارگاه تجربه ۳) / ۸ تا ۱۳ شهریور ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی نقش خاک / ۱ تا ۶ شهریور ماه
- نمایشگاه نقاشی ۱۷ / ۱۴۰۰۰ / ۲۵ تا ۳۰ مرداد ماه
- نمایشگاه انفرادی نقاشی اطلس خیال علیرضا رادفرنیا / ۱۸ تا ۲۳ مرداد ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی هنرکده امینی / ۱۱ تا ۱۶ مرداد ماه
- نمایشگاه گروهی معرق و معرق - منبت ابراهیم قانع / ۴ تا ۹ مرداد ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی پرگار / ۱۲ تیر تا ۲ مرداد ماه
- "اسامیل وال" اجرای آثاری از آهنگسازان موسیقی کلاسیک / ۱۲ تیر ماه
- نمایشگاه گروهی عکس سیاه و سفید / ۷ تا ۱۲ تیر
- نمایشگاه گروهی نقاشی رنگین کمان دانش آموزان دبستان کوروش / ۳۱ خرداد تا ۵ تیر ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی شازده کوچولو / ۲۴ تا ۲۹ خرداد ماه
- نمایشگاه گروهی "ایم از این - نوشته آتیلا پسیانی" / ۲۵ خرداد ماه
- کارگاه و نمایش احجام سرامیکی مواجهه / ۱۱ تا ۲۲ خرداد ماه
- نمایشگاه روند طراحی مجموعه هارمونیک (طراحی و اجرا مجموعه هارمونی) / ۲۶ اردیبهشت تا ۹ خرداد ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی دبیرستان راضیه / ۲۰ تا ۲۵ اردیبهشت ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی هنرجویان هنرستان فاطمه زهرا / ۵ تا ۱۱ اردیبهشت ماه
- کارگاه عطر سازی پلتفرم جریان تجربیات نوید ضوئی در زمینه عطر سازی / ۳۰ و ۳۱ فروردین ماه
- نمایشگاه خوشنویسی حکایت عاشقی / ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ تا ۲۸ فروردین ۱۴۰۳



دوازدهمین مسابقه طراحی



دومین مسابقه طراحی داخلی



ششمین بینال هنر معماری



چهارمین مسابقه بازسازی



پنجمین مسابقه آجر



هشتمین ساختمان سال



حراج تهران تیر ماه ۱۴۰۳



حراج تهران مهر ماه ۱۴۰۳



کتاب سال معماری معاصر ایران

مکان پروژه هارمونی سنتر که با عنوان "مهمان سرای" کارخانه ذوب آهن " شناخته می شود، در زمان احداث کارخانه ذوب آهن کرج محل اسکان مهندسیین آلمانی و شامل 7 بنای مسکونی بوده است.



2

تبدیل مهمانسراهای اولین کارخانه ذوب آهن ایران به هارمونی سنتر

در آبان ماه 1316 قراردادی میان دولت ایران و کنسرسیوم دماگ، کروب از آلمان برای احداث یک واحد فولادسازی در کرج امضا گردید که با آغاز جنگ جهانی دوم نیمه کاره رها شد.



1

### کاهش مصرف انرژی

تا 20% (Energy Saving)

اصلی ترین عامل:

- تابستان  
دمیدن هوا از خارج به داخل و خروج آن از شکاف cm 10 ایجاد شده در سقف شفاف گنبدی بنا، باعث آن گردیده که حرارت تابشی ایجاد شده در سقف شفاف و گرمای دیگر فضاهای داخلی از همان بالا (شکاف cm 10) به بیرون هدایت گردد. (عملکردی بر خلاف یادگرهای کوبیری)

- زمستان  
بایستن دریچه های دمنده و شکاف cm 10 سقف، ضمن حفظ گرما در ساختمان به تابش خورشیدی فرصت داده می شود سطوح باییون تر را گرم نماید.

عوامل موثر دیگر  
- استفاده از ساندویچ پنل های سردخانه ای در کنار دیوارهای آجری

- شیشه های دوجداره دودی

- استفاده از جریان آب در داخل

- تقسیم فضاهای داخلی که منجر به تقسیم جریان یکسان هوا در کل بنا گردیده است.



6

آجرهای به کار رفته در گوشه گوشه های این بنا یادگار اولین خشت های توسعه صنعتی این کشور بودند که ما خشت به خشت آنها را با وسواس و اشتیاق به رسم امانت و حفظ میراث گذشتگان، چون گنجی گرانبها از دل خاک بیرون آوردیم.



5





رویکردها و تعهدات معماران بنا

- رعایت حداکثر الگوهای زیست محیطی
- کاهش مصرف انرژی تا ۲۰٪ (Energy Saving)
- استفاده بیش از ۵۰٪ از مواد و مصالح بازیافتی در معماری بنا
- رویکردهای معماری سبز در فضاهای داخلی و خارجی
- پایبندی به معماری پایدار و بافت شاخص معماری گذشته منطقه
- اختصاص فضایی با نام "خانه هنر" در جهت ارتقای فعالیت های فرهنگی، هنری به صورت رایگان

تاریخ اتمام فاز دو سال ۱۳۹۵

4



ساخت بنای هارمونی سنتر را از سال



3



سال ۱۳۹۵

8



7



# BOOK

BOOK  
SHOP

کتاب  
شاپ



## ZAHHAK: THE LEGEND OF THE SERPENT KING

2018 MEGGENDORFER PRIZE WINNER FOR THE BEST POP UP BOOK

ضحاک: افسانه پادشاه مارها

برنده جایزه مگندورفر برای بهترین کتاب پاپ آپ در سال ۲۰۱۸

این داستان فولکلور ایرانی داستان شاهزاده ضحاک را روایت می‌کند. شاهزاده توسط شیطان متقاعد می‌شود که پدرش، پادشاه را به قتل برساند تا بتواند تاج و تخت را به سرقت ببرد. به زودی پس از تاج‌گذاری، ضحاک دوباره توسط شیطان فریب می‌خورد و بوسه‌های او به مارهای هیولایی تبدیل می‌شود که از شانه‌های پادشاه رشد می‌کنند. شاه به خاطر خیانت و ظلمش در سراسر سرزمین بدنام می‌شود. او به مدت هزار سال حکومت می‌کند تا اینکه مرد جوان و نجیب ایرانی به نام فریدون قدرت و ارتش لازم را برای شکست دادن پادشاه ناعادل به دست می‌آورد.

This Iranian folk story tells the tale of Prince Zahhak. The Prince is convinced by the devil to murder his father the king so that he can steal the throne. Soon after, the crowned Zahhak is duped again by the devil whose kisses turn into monstrous snakes that grow out of the king's shoulders. The Serpent King grows infamous through out the land for his treachery and oppression. He rules for one thousand years before a noble and valiant young Iranian man named Feraydun gains the strength and army to defeat the unjust King.



## The Adventures of TINTIN



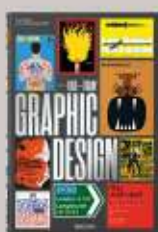
برای اولین بار، می‌توانید همه ۲۳ داستان مجموعه ماجراهای تن‌تن را در این جعبه بسته‌شگفت‌انگیز داشته باشید. این مجموعه هدیه‌ای عالی برای طرفداران تن‌تن در هر سنی است.



Print length: 1552 Pages | Language: English | Dimensions: 18 x 22.5 x 33.5 Cm | Publisher: Egmont



VERSACE  
CATWALK



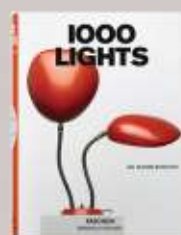
The History of Graphic Design.  
Vol 2 1960-Today



PICASSO  
The Self-Portraits



Modern Architecture  
A-Z



1000 LIGHTS



Design  
OF the 20th Century





## The Adventures of TINTIN

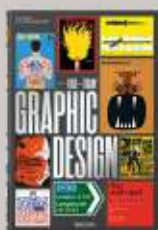
برای اولین بار، می‌توانید همه ۲۳ داستان مجموعه ماجراهای تن‌تن را در این جعبه بسته‌شگفت‌انگیز داشته باشید. این مجموعه هدیه‌ای عالی برای طرفداران تن‌تن در هر سنی است.



Print length: 1552 Pages | Language: English | Dimensions: 18 x 22.5 x 33.5 Cm | Publisher: Egmont



VERSACE  
CATWALK



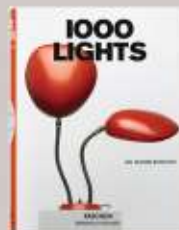
The History of Graphic Design.  
Vol 2 1960-Today



PICASSO  
The Self-Portraits



Modern Architecture  
A-Z



1000 LIGHTS



Design  
OF the 20th Century





ARTIST  
PATH

هنرمندان  
گذر



## پلتفرم جریان JARYAN Platform

گروهی متشکل از بیش از ۱۰۰ نفر از هنرمندان معاصر در حوزه های مختلف هنرهای تجسمی از جمله نقاشی، مجسمه، زیور آلات معاصر، هنرهای کاربردی و ... که در سال ۱۴۰۲ توسط میثم احمدی و شادی گودرزی شروع به فعالیت نموده است.

پلتفرم جریان در راستای حمایت از دست سازه های ایرانی با کیفیت، اقدام به برگزاری کارگاه های آموزشی رایگان نموده و حامی هنرمندان و هنردوستان است.

عواید حاصل از فروش به نفع هنرمندان می باشد.

## استودیو سوماش Soomash Studio

لیلا موحد نساج، فارغ التحصیل رشته ی طراحی فرش دانشگاه زاهدان، فعالیت خود را در رشته ی سفال و سرامیک از سال ۱۳۸۶ با ساخت نقش برجسته ها و تابلوهای سفالی، کاشی شکسته و نقاشی دیواری در فضاهای شهری و ساختمان ها آغاز کرد و با گذر زمان و پس از آشنایی و شناخت بیشتر هنر سفال و سرامیک مصمم شد لذت لمس این هنر دیرین را با ساخت ارجام و ظروف سفالی برای مخاطب خود فراهم کند. پس از مدتی با تاسیس آموزشگاه و کارگاه سفال و سرامیک "سوماش" علاوه بر ساخت ارجام سفالی نسبت به آموزش و انتقال تجربیات خود به علاقه مندان این هنر دیرینه مشغول شد و همچنان در تلاش است تا این هنر دیرین را به صورت کاربردی وارد خانه ی تک تک خانواده های ایرانی کند.



WORK SHOPS | کارگاه‌های  
هم‌آموزی

اطلاعات بیشتر



دست‌سازهای شرکت‌کنندگان کارگاه‌های هم‌آموزی

## دستان تو داستان می‌گویند!

تجربه کن، خلق کن، لذت ببر!



کارگاه مجسمه‌سازی با پایه‌ماشه  
استاد راهنما: آپسان کرامتی



کارگاه هم‌آموزی سرامیک  
استاد راهنما: مرضیه جعفرپور



کارگاه خلاقیت نقاشی و چاپ دستی  
استاد راهنما: المیرا علی‌اکبری

کارگاه‌های رشد خلاقیت‌های هنری برای عموم در هارمونی سنتر

# Harmony Cafe

CAFE | اوقے

عشق طعم می گیرد ...



Cafe Menu



"TAKE LIFE ONE SIP AT A TIME."





”برنامه اعضا هارمونی“

امکانی متفاوت



اطلاعات بیشتر



# Gift Card

انتخاب را هدیه (هدیه)

 Harmony

کارت های هدیه هارمونی



کارت هدیه



کارت هدیه



کارت هدیه



کارت هدیه