

TEHRAN
حراج تهران
AUCTION

حضور هارمونی
در کاتالوگ حراج تهران



برگرفته از نقاشی های دیوید هاکنی
چاپ شده در کاتالوگ حراج تهران شماره پانیز ۰۳

Harmoney

... متفاوت اما هارمونی



لینک صفحه حراج تهران

Gift
Card

انتخاب را هدیه دهید

Harmoney

کارت های هدیه هارمونی



Harmony



**امکانے متفاوت در
برنامه اعضای هارمونی ...**



اطلاعات بیشتر

Cafe
Harmony



CAFE | کافه

"TAKE LIFE ONE SIP AT A TIME."



Mint Herbal Tea
دمتوش طبیعت



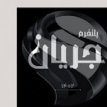
Croissant | Cinnamon Apple Galette
کروسان | گلت سیب و دارچین

اطلاعات بیشتر



کارگاه های رشد خلاقیت های هنری برای عموم در هارمونی ستر

بگذار داستان خودت داستان بگویند! تجربه کن، خلق کن، لذت ببر!

کارگاه مجسمه سازی با پایه ماشه
استاد راهنما : آپسان کرمانیکارگاه هم آموزی سرامیک
استاد راهنما : مرضیه جعفرپورکارگاه خلاقیت نقاشی و چاپ دستی
استاد راهنما : العیضا علی اکبری

پلتفرم جریان JARYAN Platform

گروهی متشکل از بیش از ۱۰۰ نفر از هنرمندان معاصر در حوزه های مختلف هنرهای تجسمی از جمله نقاشی، مجسمه، زیور آلات معاصر، هنرهای کاربردی و ... که در سال ۱۴۰۲ توسط میثم احمدی و شادی گودزی شروع به فعالیت نموده است.

پلتفرم جریان در راستای حمایت از دست سازه های ایرانی با کیفیت، اقدام به برگزاری کارگاه هایی آموزشی رایگان نموده و حامی هنرمندان و هنردوستان است.

استودیو سوماش Soomash Studio

لیلا موحد نساج، فارغ التحصیل رشته ی طراحی فرش دانشگاه زاهدان، فعالیت خود را در رشته ی سفال و سرامیک از سال ۱۳۸۶ با ساخت نقش برجسته ها و تابلوهای سفالی، کاشی شکسته و نقاشی دیواری در فضاهای شهری و ساختمان ها آغاز کرد و با گذر زمان و پس از آشنایی و شناخت بیشتر هنر سفال و سرامیک مصمم شد لذت لمس این هنر دیرین را با ساخت احجام و ظروف سفالی برای مخاطب خود فراهم کند. پس از مدتی با تاسیس آموزشگاه و کارگاه سفال و سرامیک "سوماش" علاوه بر ساخت احجام سفالی نسبت به آموزش و انتقال تجربیات خود به علاقه مندان این هنر دیرینه مشغول شد و همچنان در تلاش است تا این هنر دیرین را به صورت کاربردی وارد خانه ی تک تک خانواده های ایرانی کند.



ایونت ها و مسابقات برگزار شده یا در حال برگزاری ۱۴۰۳



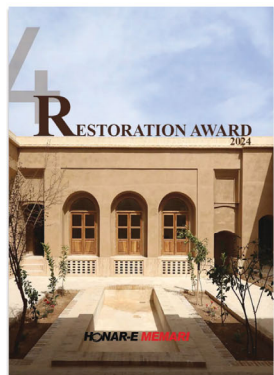
دوازدهمین مسابقه طراحی



دومین مسابقه طراحی داخلی



ششمین بینال هنر معماری



چهارمین مسابقه بازسازی



پنجمین مسابقه آجر



هشتمین ساختمان سال



خانه هنر

ART HOME خانه هنر

ART HOME Form



شب دوستی از سری برنامه های شب های بخارا



کارگاه عطرسازی نوید شوتی (پلتفرم جریان)



کارگاه تخصصی مد و فشن استاد سهیل عباسی



نمایشگاه گروهی تجلی، از درون به بیرون



دیدار و گفتگو با "لیلی گلستان" به مناسبت روز کتاب و کتاب خوانی

بخشی از برنامه های برگزار شده در خانه هنر هارمونی در سال ۱۴۰۳

- نمایشگاه گروهی نقاشی آبرنگ رویای بیدری / ۱ تا ۶ آذر ماه
- دیدار و گفتگو با "لیلی گلستان" به مناسبت روز کتاب و کتاب خوانی / ۲۴ آبان ماه
- نمایشگاه گروهی تابلسترین هزاران خیال / ۲۴ تا ۲۹ آبان ماه
- نمایشگاه خرس سیاه نگاه معماریان / ۱۷ تا ۲۲ آبان ماه
- نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی "راستن" / ۳ تا ۸ آبان ماه
- نمایشگاه گروهی تجسمی آموزشگاه های مهر / ۲۶ مهر تا ۱ آبان ماه
- نمایشگاه تاریخ یکصد ساله صنعت کبریت (بی خطر) / ۱۹ تا ۲۴ مهر ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی ماه نو / ۵ تا ۱۰ مهر ماه
- نمایشگاه گروهی هنرجویان آکادمی هنر کودک پویا رویاهای رنگی من / ۱ تا ۳ مهر ماه
- نمایشگاه گروهی هنرمندهای معاصر تجلی، از درون به بیرون پلتفرم جریان - کپورتور، میثم احمدی
- نقاشی، مجسمه، زیورآلات معاصر، کارگاههای آموزشی / ۱۶ تا ۳۱ شهریور ماه
- نمایشگاه گروهی منتخب هنرجویان هم آموزی (کارگاه تجربه ۳) / ۸ تا ۱۳ شهریور ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی نقش خاک / ۱ تا ۶ شهریور ماه
- نمایشگاه نقاشی ۱۴۰۰۰ / ۱۴ تا ۲۵ مرداد ماه
- نمایشگاه انفرادی نقاشی اطلس خیال علیرضا رادفرینا / ۱۸ تا ۲۳ مرداد ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی هنر گدکه امینی / ۱۱ تا ۱۶ مرداد ماه
- نمایشگاه گروهی معرفی و معرفی - منبت ابراهیم قائم / ۹ تا ۱۴ مرداد ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی پرگار / ۱۴ تیر تا ۲ مرداد ماه
- "انسامیل وال" اجرای آثاری از آهنگسازان موسیقی کلاسیک / ۱۲ تیر ماه
- نمایشگاه گروهی عکس سیاه و سفید / ۷ تا ۱۲ تیر
- نمایشگاه گروهی نقاشی رنگین کمان دانش آموزان دبستان کوروش / ۳۱ خرداد تا ۵ تیر ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی نازده کوچولو / ۲۴ تا ۲۹ خرداد ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی "ایتم از این - نوشته آتیلا پسیانی" / ۲۵ خرداد ماه
- کارگاه و نمایش احجام سرامیکی مواجهه / ۱۱ تا ۲۲ خرداد ماه
- نمایشگاه روند طراحی مجموعه هارمونیک (طراحی و اجرا مجموعه هارمونی) / ۲۶ اردیبهشت تا ۹ خرداد ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی دبیرستان راضیه / ۲۰ تا ۲۵ اردیبهشت ماه
- نمایشگاه گروهی نقاشی هنرجویان هنرستان فاطمه زهرا / ۵ تا ۱۱ اردیبهشت ماه
- کارگاه عطرسازی پلتفرم جریان تجربیات نوید شوتی در زمینه عطرسازی / ۳۰ و ۳۱ فروردین ماه
- نمایشگاه خوشنویسی حکایت عاشقی / ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ تا ۲۸ فروردین ۱۴۰۳

New Collection



کانایه ۵ نفره



میل ال



کانایه ۴ نفره



میلان U



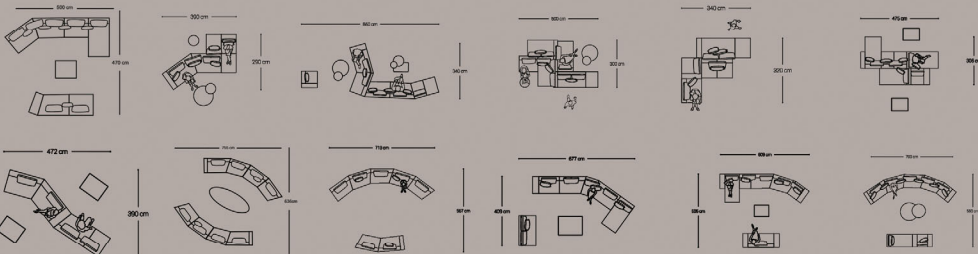
تخت خواب



میل جزیره



لانز



میل های مدولار مانند مدل کاروان را می توانستند که چیدمانی ایجاد کنید که متناسب با نیازهای خاص شما و چیدمان فضای شما باشد. حتی اگر یک آپارتمان کوچک یا یک اتاق نشیمن بزرگ داشته باشید. این امکان را دارید متناسب با فضای موجود خود بهترین گزینه ها را داشته باشید. شما می توانید محل قرارگیری دسته های قابل جابجایی را تنظیم کنید یا مازولها را مجدداً مرتب کنید تا چیدمانی ایجاد کنید که راحتی را برای فعالیت های مختلف، مانند تماشای تلویزیون، مطالعه، یا پذیرایی از مهمانان به حداکثر برساند.

Modular furniture typically consists of individual pieces that can be arranged and rearranged in various configurations to suit different needs and spaces. Whether you have a small apartment or a spacious living room, a modular leather sofa can be adjusted to fit the available space. You can adjust the placement of the removable armrests or rearrange the modules to create a seating arrangement that maximizes comfort for different activities, such as watching TV, reading, or entertaining guests.

Quick Info ... !



اطلاعات سریع

New

Harmony

متفاوت اما هارمونی ...



Modular furniture typically consists of individual pieces that can be arranged and rearranged in various configurations to suit different needs and spaces. Whether you have a small apartment or a spacious living room, a modular sofa can be adjusted to fit the available space. You can adjust the placement of the removable armrests or rearrange the modules to create a seating arrangement that maximizes comfort for different activities, such as watching TV, reading, or entertaining guests.

ZARTOSHT | زرتشت
HARMONY COLLECTION



تخت خواب



کانایه ۴ نفره



میل ال



میل ال

هادی عرب نرمی

هادی عرب نرمی، هنرمند مجسمه‌ساز و نقاش متولد ۱۳۵۷ در نیشابور است. او در این تابلو سعی دارد اثری که احساسات و حرکات انسانی را به‌خوبی به تصویر می‌کشد، را به نمایش بگذارد. استفاده از رنگ‌های گرم و حرکات داینامیک شخصیت‌های موجود در تابلو، فضایی پر از انرژی و تنش ایجاد کرده است. رنگ‌های غالب، به‌ویژه قرمز، نماد احساساتی مانند شجاعت، عشق یا شور و احساسات قوی هستند. ترکیب و چیدمان شکل‌ها نیز بیننده را به تفکر در مورد موضوعاتی چون جنگ، مبارزه یا تلاش‌های انسانی و تاریخی ترغیب می‌کند. این اثر می‌تواند به عنوان نمایانگر چالش‌ها و مبارزات انسان‌ها در طول تاریخ در نظر گرفته شود.



آرٹ شاپ | آرت سٹاپ



میر محمد فتاحی



نگاه از بیرون به یک سوژه‌ی تمدنی-فرهنگی سوبه‌های کمتر دیده شده‌ی آن را عیان می‌کند، اما چطور می‌توانیم با یک دید بیرونی خودمان را ببینیم و بازتابی کنیم، به نظرم یکی از راه

های این کار ساختن کلازهایی با تصاویر مجلات خارجی است. به این وسیله می‌توانیم از سوژه‌ای که بسیار می‌شناسیم مثل کوه دماوند آشنایی‌زدایی کنیم و آن را دوباره و این‌بار با عینک یک غربی‌هی (احتمالاً غربی) ببینیم و نوعی شاعرانگی ناآشنا را در سوژه آشنایمان بیابیم. کلازهای محمد فتاحی این هنرمند پرکار نمونه‌های بسیار عالی از این نوع نگاه است. در این کلاز که عنوانش کوه دماوند است، ما لزوماً کوه دماوند را نمی‌بینیم بلکه استعاره‌ای شاعرانه با چاشنی یک نگاه خارجی از آن دریافت می‌کنیم. نگاه تازه‌ی فتاحی به این سوژه قدیمی جذاب‌ترین ویژگی این اثر زیباست.



ستار کریمی

ستار کریمی سال‌هاست تک‌درخت‌ها را تصویر می‌کند. برای من این اصرار به تصویر کردن تک درخت‌ها در مناظری گسترده مثل یک دل‌واپسی اخلاقی و انسانی است نسبت به که دارد از بین می‌رود، درخت‌ها ایستا و استوارند ولی تنها، شبیه آخرین بازمانده از قبیله‌های بزرگ و اصیل یا آخرین فرد از یک جاندار باشکوه و برای مخاطب انگار تلنگری است زیبا و یادآوری این نکته که باید بیشتر قدر این جانداران سودمند را بدانیم.

محمد رضا فیروز نیا

هنرمند تلاش کرده است تا شخصیت و احساسات یک زن را به خوبی منتقل کند. رنگ‌های عمیق، در کنار تکنیک‌های قلم زنی مشابه، حس آرامش و تفکر را به بیننده منتقل می‌کند. مدل نشسته با آرامش در حالت بدنش، به تماشاگر احساس نزدیکی و صمیمیت می‌دهد. پس زمینه روشن و نرم نابلو این حالت را تکمیل کرده و به عنوان زمینه‌ای برای تأکید بر شخصیت زن به کار رفته است.



سید علی سید علیخانی

علی سید علیخانی متولد ۱۳۵۲ هنرمند نقاش، مجسمه‌ساز است. این مجسمه به نظر می‌رسد نماد آفرینش و گذر از مراحل مختلف زندگی و تحول است. فرم‌های ارگانیک و پیچیده آن نشان‌دهنده تغییر و تداوم در طبیعت هستند. ترکیب اشکال و فضاهای خالی میان آن‌ها به نوعی تعامل و ارتباط را بین عناصر مختلف به نمایش می‌گذارد. کراهی در بالای مجسمه می‌تواند نماد کائنات یا نقطه‌ای مرکزی باشد که همه‌ی این تغییرات حول آن می‌چرخند. به طور کلی، این اثر هنری می‌تواند یک تفکر عمیق درباره‌ی زندگی، آفرینش و پیوستگی‌اش با جهان را به مخاطب منتقل کند.



شیرین غفاری
نقاشی روی سنگ



هیفا تمیمی زاده
سرامیک



مهزده رضایی
ترکیب مواد - سرامیک



مریم صالح زاده
برنز



هادی عرب نرمی
فایبر گلاس



فرانک یوسفی
پایه ماشه و میکس مدیا



مریم امیری‌نژاد
ترکیب مواد - چوب



مریم صالح زاده
ترکیب مواد - بتن



The Adventures of TINTIN

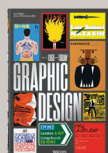
برای اولین بار، می‌توانید همه ۲۳ داستان مجموعه ماجراهای تن‌تن را در این جعبه بسته شگفت‌انگیز داشته باشید. این مجموعه هدیه‌ای عالی برای طرفداران تن‌تن در هر سنی است.



Print length: 1552 Pages | Language: English | Dimensions: 18 x 22.5 x 33.5 Cm | Publisher: Egmont



VERSACE CATWALK



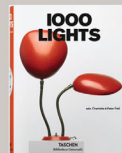
The History of Graphic Design. Vol 2 1960-Today



PICASSO The Self-Portraits



Modern Architecture A-Z



1000 LIGHTS



Design OF the 20th Century

BOOK



ZAHHAK: THE LEGEND OF THE SERPENT KING

2018 MEGGENDORFER PRIZE WINNER FOR THE BEST POP UP BOOK

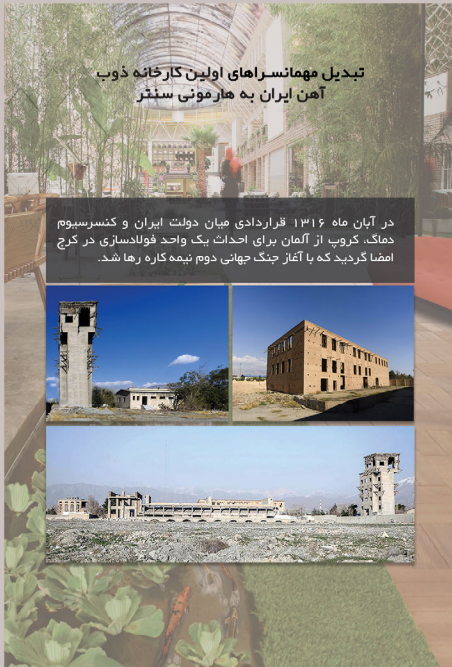
ضحاک، افسانه پادشاه مارها

برنده جایزه مگندورفر برای بهترین کتاب پاپ‌آپ در سال ۲۰۱۸

این داستان فولکلور ایرانی داستان شاهزاده ضحاک را روایت می‌کند. شاهزاده توسط شیطان متقاعد می‌شود که پدرش، پادشاه را به قتل برساند تا بتواند تاج و تخت را به سرقت ببرد. به زودی پس از تاج‌گذاری، ضحاک دوباره توسط شیطان فریب می‌خورد و بوسه های او به مارهای هیولایی تبدیل می‌شود که از شانه‌های پادشاه رشد می‌کنند. شاه به خاطر خیانت و ظلمش در سراسر سرزمین بدنام می‌شود. او به مدت هزار سال حکومت می‌کند تا اینکه مرد جوان و نجیب ایرانی به نام فریدون قدرت و ارتش لازم را برای شکست دادن پادشاه ناعادل به دست می‌آورد.

This Iranian folk story tells the tale of Prince Zahhak. The Prince is convinced by the devil to murder his father the king so that he can steal the throne. Soon after, the crowned Zahhak is duped again by the devil whose kisses turn into monstrous snakes that grow out of the king's shoulders. The Serpent King grows infamous through out the land for his treachery and oppression. He rules for one thousand years before a noble and valiant young Iranian man named Feraydun gains the strength and army to defeat the unjust King.



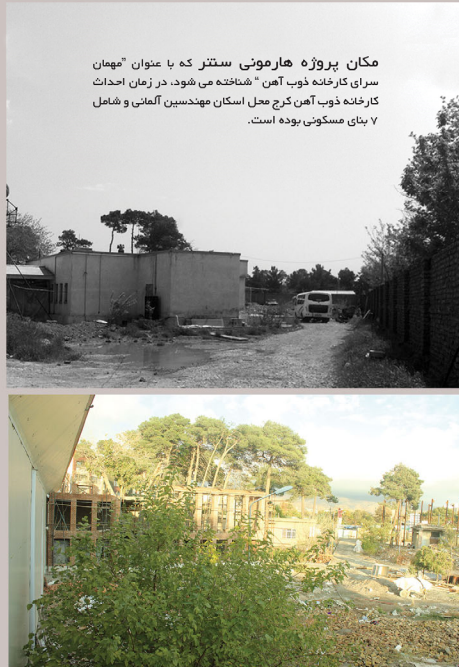


تبدیل مهمانسراهای اولین کارخانه ذوب آهن ایران به هارمونی سنتر

در آبان ماه ۱۳۱۶ فرآوردی میان دولت ایران و کنسرسیوم دماگ، کرپ از آلمان برای احداث یک واحد فولادسازی در کرخ امضا گردید که با آغاز جنگ جهانی دوم نیمه کاره رها شد.



1



مکان پروژه هارمونی سنتر که با عنوان "مهمان سرای کارخانه ذوب آهن" شناخته می‌شود، در زمان احداث کارخانه ذوب آهن کرخ محل اسکان مهندسیان آلمانی و شامل ۷ بنای مسکونی بوده است.

2



ساخت بنای هارمونی سنتر را از سال ۱۳۹۱ آغاز کردیم.

3

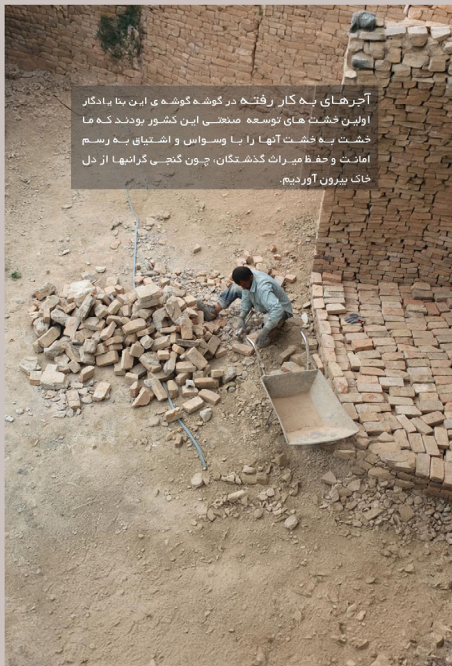


رویکردها و تعهدات معماران بنا

- رعایت حداکثر الگوهای زیست محیطی
- کاهش مصرف انرژی تا 20% (Energy Saving)
- استفاده بیش از 60% از مواد و مصالح بازیافتی در معماری بنا
- رویکردهای معماری سبز در فضاهای داخلی و خارجی
- پایبندی به معماری بادکار و بافت شاخص معماری گذشته منطقه
- اختصاص فضایی با نام "خانه هنر" در جهت ارتقای فعالیت‌های فرهنگی، هنری به منورت رایگان

تاریخ اتمام فاز دو سال 1395

4



آجرهای به کار رفته در گوشه گوشه ی این بنا یادگار اولین فحش‌های توسعه صنعتی این کشور بودند که ما خشت به خشت آنها را با وسواس و اشتیاق به رسم امانت و حفظ میراث گذشتگان، چون گنجی گرانبها از دل خاک بیرون آوردیم.

5



کاهش مصرف انرژی تا 20% (Energy Saving)

اصلی ترین عامل:

- تابستان
- دمیدن هوا از خارج به داخل و خروج آن از شکاف 10 cm ایجاد شده در سقف شفاف کنیدی بنا، باعث آن گردیده که حرارت تابشی ایجاد شده در سقف شفاف گرمای دیگر فضاهای داخلی از همان بالا (شکاف 10 cm) به بیرون هدایت گردد. (عملکردی بر خلاف بادگیرهای کویری)
- زمستان
- با بستن دریچه های دمنده و شکاف 10 cm سقف، ضمن حفظ گرما در ساختمان به تابش خورشید فرصت داده می شود سهوج پایین تر را گرم نماید.
- عوامل موثر دیگر:
- استفاده از ساندویچ پنل های سردخانه ای در کنار دیوارهای آجری
- شیشه های دوجداره دودی
- استفاده از جریان آب در داخل
- تقسیم فضاهای داخلی که منجر به تقسیم جریان یکسان هوا در کل بنا گردیده است.

6



7



سال 1395

8